

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Озёрская
основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

Руководитель УМО

О.М.Бережная *Бережная*

Протокол №1 от 25.08.2017г 25 августа 2017г

СОГЛАСОВАНО

Методист:

И.М.Шлеёнова *Шлеёнова*

УТВЕРЖДАЮ.

Директор

В.Н.Макаренко *Макаренко*

Приказ № 52 от 25.08.2017



Рабочая программа
по литературе
5-9 классы

Учитель русского языка и литературы:

Бережная О. М.

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

В образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с

подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением» «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;

1 поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, исторически-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко- литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII в. - литература первой половины XIX в.), которое продолжается в 10-11

классах (литература второй половины XIX в. - литература XX в. - современная литература). В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Специальный раздел 10, предоставляющий свободу выбора литературных произведений для чтения и анализа, ставит задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных

направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной

литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

Кол –во часов – 102 часа, 12 часов на развитие речи, 3 часа для контрольных работ.

№	Дата	Тема	Характеристика деятельности	Кол-во часов	
				План	Факт
1		Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания.	1	
2.		Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ»). Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	1	
3.		Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок.	Аналитическая беседа по статье учебника. Сопоставление литературных и живописных произведений, аргументированное выражение собственной позиции. Различение жанровых особенностей сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Работа над выразительным чтением и пересказом сказки.	1	
4-5		«Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов. Народная мораль в характере и поступках героев.	Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов. Работа над выразительным чтением и чтение отрывков сказки по ролям. Оценка актерского чтения отрывков из сказки. Различные виды пересказа. Подготовка рассказа о герое на основе высказывания писателя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.	2	

6-7.		«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Участие в беседе о главных и второстепенных героях сказки. Различные виды пересказа. Сопоставление характеристик главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Составление плана характеристики сказочного героя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке.	2	
8.		РР Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальная характеристика)	Развитие связной речи учащихся. Создание сочинения-характеристики главного героя сказки по предложенному плану.	1	
9-10.		«Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок.	Восприятие и выразительное чтение сказки по ролям и пересказ ее от лица героя. Прослушивание фрагмента сказки в актерском исполнении и рецензирование исполнения. Сопоставление сказок о животных и волшебных сказок. Описание иллюстрации к сказке. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Составление каталога мультфильмов по сказкам о животных. Сопоставление бытовых и волшебных сказок. Анализ актерского исполнения сказки. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки.	2	
11-12.		РР В мире народной сказки. Моя любимая сказка. Конкурс пересказов.	Аналитическая беседа по статье учебника. Характеристика манеры различных сказочников. Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Показ презентаций «Художники – иллюстраторы сказок». Подготовка сказывания сказки с использованием традиционных элементов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.	2	
13-14.		Из древнерусской	Изучение статьи учебника и составление хронологического	2	

		литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претичи» Отзвуки фольклора в летописи. Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей.	плана, пересказ с опорой на план. Комментарий к незнакомым словам и понятиям с помощью словаря и справочной литературы. Чтение и пересказ летописного сюжета Поиск и анализ цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Характеристика героев. Прослушивание и рецензирование актерского чтения фрагмента летописи. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты		
15-16.		М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер	Выразительное чтение статей учебника и аналитическая беседа. Устные сообщения (по группам) о деятельности М.В. Ломоносова. Чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения.. Составление историко-культурного комментария к тесту и его анализ. Поиск юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы».	2	
17.		Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе	Подбор информации о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, презентация сведений. Выразительное чтение басен и рецензирование чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни».	1	
18-19.		И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк на псарне». Осмеяние	Чтение статьи учебника о Крылове. Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста. Работа над выразительным чтением басен. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. Историко-культурный комментарий к текстам. Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем	2	

		человеческих пороков. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер.	литературоведческих терминов.		
20.		РР Мои любимые басни И.А. Крылова	Обобщение изученного о баснях. Выразительное чтение, комментирование, анализ. Обсуждение иллюстраций к басням, словесное рисование. Создание собственных иллюстраций и их защита. Конкурс инсценировок басен. Выразительное чтение басен собственного сочинения. Составление вопросов для викторины (по группам).	1	
21.		В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки.	Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпиграфа. Пересказ статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна». Чтение сказки. Составление цитатного плана текста. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Сопоставление сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Обсуждение иллюстраций к сказке. Анализ актерского исполнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки.	1	
22.		Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	Работа с литературоведческими понятиями. Выразительное чтение баллады. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление плана баллады и плана характеристики героев. Аналитическая беседа по произведению. Чтение и пересказ статьи «Из истории создания баллады «Кубок»	1	
23.		А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны.	Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментарий историко-культурных реалий. Обобщение знаний о сказках Пушкина (беседа). Чтение и обсуждение сведений учебника о пушкинских местах. Чтение и анализ стихотворения «К няне».	1	
24.		Пролог к поэме А.С.	Восприятие и выразительное чтение пролога. Устное	1	

		Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	рецензирование чтения актеров. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного и музыкального искусства, созвучных прологу. Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного чтения.		
25-27.		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки.	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть, выборочное чтение). Пересказ отдельных фрагментов. Словарная работа с текстом. Составление плана на событийной основе. Сопоставительный анализ текстов со сходным сюжетом. Анализ и комментирование текста сказки. Разбор образов, характеров героев. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказке. Устные и письменные ответы на вопросы. Работа с произведениями книжной графики к сказке Пушкина. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на мультипликационный фильм по сказке Пушкина. Создание учебного проекта «Сюжет о спящей красавице в мировом искусстве».	3	
28.		РР Обучение устному сочинению-сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная»	Составление плана сравнительной характеристики. Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актерского чтения фрагментов сказки.	1	
29		Урок текущего контроля. Контрольная	Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников (история и теория	1	

		работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	литературы по изученному материалу) и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений)		
30.		Внеклассное чтение. «Что за прелесть эти сказки...». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина.	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов. Составление вопросов к сказкам. Конкурсы, викторины по сказкам. Работа с иллюстрациями к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение и пересказ статьи учебника «О сказках Пушкина».	1	
31-32.		Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русские литературные сказки» и «Антоний Погорельский». Чтение сказки (в том числе и по ролям), пересказ фрагментов. Составление лексического и историко-культурного комментария к тексту. Обсуждение и анализ эпизодов сказки. Выделением этапов развития сюжета. Выявление в произведении Погорельского признаков литературной сказки. Устное словесное рисование эпизодов. Рецензирование иллюстраций к сказке. Составление письменного отзыва о литературной сказке по плану.	2	
33-34.		М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Проблематика и поэтика.	Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Знакомство с информацией о Тарханах (раздел «Литературные места России»). Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть и подготовка выразительного чтения. Устное иллюстрирование фрагментов текста. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам).	2	
35.		Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как	Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказа. Историко-культурный и лексический комментарий. Анализ фрагментов сказки (по группам). Инсценирование фрагментов и	1	

		литературная сказка.	создание собственных иллюстраций.		
36-37.		Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, реального и фантастического.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В. Гоголь». Словарная работа со статьей. Поиск сведений о Гоголе в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов в повести. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев повести Гоголя и народных сказок. Составление таблицы «Фантастика и юмор в повести» с использованием цитирования.	2	
38.		Внеклассное чтение. Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные мотивы и картины природы в повестях.	Краткий пересказ сюжета повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Инсценирование отрывков. Составление культурологического и лексического комментария к повестям. Обсуждение проблематики произведений и системы героев, анализ своеобразия конфликта. Презентация и защита собственных иллюстраций.	1	
39.		Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Заочная экскурсия на родину Н.А. Некрасова. Концерт-миниатюра по ранее изученным и самостоятельно прочитанным произведениям Некрасова. Чтение отрывка из поэмы и комментариев к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием эпитет. Прослушивание и рецензирование актерского чтения отрывка.	1	
40-41.		Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении.	Рассказ учителя о детстве русских крестьян с использованием слайдов картин «Дети, бегущие от грозы» К.Е. Маковского, «Захарка», «Жнецы» А.Г. Венецианова, «Тройка» В.Г. Перова и др., их обсуждение. Выразительное чтение стихотворения, языковой комментарий. Чтение и обсуждение стихотворения по	2	

		Картины природы и жизнь народа.	частям, чтение по ролям. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление речевых характеристик персонажей. Работа с иллюстрациями в учебнике.		
42-44.		И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. Система образов. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия рассказа.	Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-Лутовинове (раздел «Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Рецензирование актерского чтения. Обсуждение проблематики рассказа. Письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести Тургенева «Муму» глазами художников».	3	
45.		РР Подготовка к сочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	Составление плана характеристики героя. Работа с эпизодами рассказа. Создание цитатной таблицы для характеристики.	1	
46-47.		А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облета...». Изображение природы в стихотворениях поэта.	Краткий рассказ о поэте и работа со статьей учебника. Выразительное чтение стихотворений поэта, изученных ранее и прочитанных самостоятельно. Анализ стихотворений Фета, ответы на вопросы учебника. Обобщающая беседа по стихотворениям и художественной манере поэта. Письменный анализ стихотворения.	2	
48-50.		Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость	Знакомство с биографией писателя, презентация материала об участии Л.Н. Толстого в кавказской войне. Чтение статьи учебника об исторической основе рассказа и ответы на вопросы. Чтение рассказа, пересказ фрагментов. Анализ	3	

		национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов.	основных эпизодов по вопросам учителя. Устные рассказы о главных героях произведения. Сопоставление персонажей и составление плана сравнительной характеристики. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (работа со словарем литературоведческих терминов). Обсуждение иллюстраций к рассказу. Рецензия на актерское чтение отрывков из рассказа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов		
51.		РР Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».	Составление плана сравнительной характеристики. Подбор цитат из текста. Устный рассказ по плану.	1	
52-53.		Урок текущего контроля. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, тесты.	2	
54.		А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора.	Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана, ответы на вопросы учителя. Знакомство со статьей о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Написание отзыва на	1	

			иллюстрацию к рассказу.		
55.		РР Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия».	Устное рецензирование актерского чтения рассказа. Составление цитатного плана рассказа. Составление таблицы, включающей в себя главные элементы киносценария (номер кадра, место действия, смена планов, диалог героев, звук). По группам: характеристика действующих лиц, описание интерьера, составление реплик диалога и ремарок.	1	
56.		Внеклассное чтение. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.	Чтение рассказов и обсуждение по группам, пересказ. Ответы на вопросы учителя по рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказам. Инсценирования отрывков и устная рецензия на инсценировки. Обобщающая беседа о художественных особенностях ранних рассказов Чехова.	1	
5759.		Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.	Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений в форме конкурса-эстафеты по предложенным вопросам и заданиям. Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений.	3	
60.		РР Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе.	Конкурс на лучшее чтение стихотворений и рецензия чтения. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям (экскурсия). Подготовка к письменному ответу на вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии 19 века (по двум-трем стихотворениям)?»	1	
61.		И.А. Бунин «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине.	Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о Бунине. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение рассказа. Аналитическая беседа по тексту. Групповая работа по фрагментам произведения. Устное иллюстрирование. Рецензирование актерского чтения	1	

62.		Внеклассное чтение. Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник»	Восприятие и выразительное чтение рассказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия антитеза и повтор. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Коллективное обсуждение рассказа.	1	
63-64.		В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети. Семья Тыбурция.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов, чтение по ролям. Различные виды пересказов. Обсуждение глав повести по вопросам (коллективное, по группам). Составление планов сравнительных характеристик. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). Обсуждение репродукций к повести, подбор цитатных подписей. Презентация собственных иллюстраций.	2	
65.		В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.	Краткий и выборочный пересказ, обсуждение ключевых фрагментов. Характеристика сюжета, тематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Сообщение о старом Януше и его обсуждение. Работа с литературоведческим словарем и поиск примеров, иллюстрирующих понятие повесть.	1	
66.		Рр Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Презентация и защита коллективного проекта «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление устного ответа на проблемный вопрос.	1	
67.		Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с	Литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве С.А. Есенина. Презентация и защита иллюстраций к прочитанным стихотворениям Есенина. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения.	1	

		голубыми ставнями...»	Анализ поэтического языка стихотворений.		
68-69.		Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика. Нравственные качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы.	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Расширение представлений на основе чтения и беседы по статье учебника. Восприятие и выразительное чтение сказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление характеристики героя произведения. Различные виды пересказа. Инсценирование отрывка. Работа со словарем литературоведческих терминов. Сравнение понятий сказ и сказка. Анализ элементов сказа в произведении П.П. Бажова. Защита проекта «Сказы П.П. Бажова в живописи и прикладном искусстве».	2	
70-71.		К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление цитатного плана сказки. Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану с использованием цитат. Подбор пословиц и поговорок о хлебе. Выявление реалистических и фантастических элементов в сказке. Работа над литературоведческими понятиями пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение.	2	
72.		Внеклассное чтение. Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского.	Инсценирование фрагментов произведений. Выборочное чтение и различные виды пересказа. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям. Составление вопросов к викторине по произведениям Паустовского (по группам)	1	
73-75.		С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и ее народная основа. Проблемы и герои.	Активизация знаний о Маршаке и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование чтения. Беседа по произведению. Составление плана-характеристики героев, их нравственная оценка. Театрализованное представление по сказке (по	3	

			группам). Определение родовых особенностей драмы. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных источников. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки, заполнение аналитической таблицы.		
76.		Рр Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по выбранной проблеме. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные».	1	
77-78.		А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Быль и фантастика в рассказе	Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Рецензирование актерского чтения отрывка. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа. Составление плана рассказа о герое. Выявление функций фантастических и реалистических элементов в рассказе. Обсуждение иллюстраций учебника.	2	
79-80.		В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов. Лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам). Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа «Васюткино озеро».	2	
81-82.		Урок текущего контроля. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов:	Составление плана самостоятельного письменного высказывания, подбор цитат по выбранной проблеме.	2	

		1. Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева? 2. Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева?			
83-84.		Стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций. Историческая справка об изображенных событиях Восприятие и выразительное чтение стихотворений.	2	
85-88.		Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо	Активизация читательского опыта по теме «Родина и родная природа в лирике 19 века» (концерт-миниатюра, викторина и др.). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Презентации о биографии поэтов. Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений. Устное иллюстрирование. Сопоставление стихотворений с произведениями живописи. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе	4	

			Родины в творчестве русских поэтов. Групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы.		
89.		Рр Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века.	Составление плана сочинения, подбор цитатного материала. Групповая работа с отдельными стихотворениями.	1	
90-91.		Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах. Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики.	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам. Выборочный пересказ. Работа с понятием юмор, подбор примеров из рассказов, выявление способов создания комического. Сопоставление рассказов с произведениями литературной классики, анализ черт сходства и различия (коллективная беседа).	2	
92.		Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение	Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Киме. Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и ее рецензирование. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы, анализ песенных особенностей текста. Инсценирование песни. Чтение и обсуждение статьи С.Я. Маршака «О талантливом читателе»	1	
93.		Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков.	Презентация собственных иллюстраций к стихотворению Ю.Кима. Чтение статьи учебника о писателе, составление ее плана. Выразительное чтение баллады и рецензирование чтения. Составление плана характеристики героев баллады. Наблюдение над жанром, ритмом и стихотворным размером	1	

			произведения. Просмотр и обсуждение отрывка из мультфильма «Вересковый мед». Дискуссия «Правильно ли поступили герои баллады?»		
94-96.		Д.Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях. Характер главного героя и его поступки. Книга о силе человеческого духа.	Рассказ о писателе Д.Дефо и чтение статьи учебника, сопоставление информации. Выразительное чтение фрагментов романа и устное рецензирование чтения. Озаглавливание фрагментов романа (в том числе цитатное), различные виды пересказов. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Устные ответы на вопросы по тексту. Составление плана характеристики героя. Групповая работа с эпизодами. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие робинзонада. Сопоставление характеристики героев других робинзонад и героя Дефо. Выявление признаков художественной традиции	3	
97-99.		Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. Сказка о великой любви и настоящей красоте.	Сообщение о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник» и обсуждение. Выразительное чтение отрывков сказки (в том числе по ролям), инсценирование фрагментов, различные виды пересказа Устные ответы на вопросы по содержанию произведения. Поиск элементов фантастического и реалистического в сказке. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки. Устная характеристика Герды. Сопоставление различных иллюстраций к эпизодам сказки. Участие в дискуссии «Что есть красота?». Рецензирование мультфильма (фильма) «Снежная королева».	3	
100 – 101.		М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении.	Рассказ о писателе М. Твене. Выразительное чтение фрагментов романа. Групповое обсуждение отрывков. Чтение диалога по ролям. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций, помещенных в учебнике. Обсуждение вопроса «Чем герои романа похожи на моих сверстников и чем отличаются от них?» Рецензирование эпизода из фильма по роману.	2	

102.		Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Д. Лондоне. Выразительное чтение рассказа и пересказ ключевых фрагментов. Работа с эпизодами по группам. Презентация собственных иллюстраций к рассказу. Рецензирование мультипликационного фильма по рассказу.	1	

тематическое планирование по литературе в 6 классе (по программе В.Я. Коровиной)

105 часов

Планирование составлено на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта и программы В.Я. Коровиной. Содержание программы реализовано в УМК под редакцией В.Я. Коровиной (издательство «Просвещение»).

Из 105 часов, отведенных на изучение базового курса литературы, 10 уроков выделяется на развитие речи учащихся и 3 часа – на уроки текущего контроля (письменный ответ на проблемный вопрос) .

В планировании тема «Литература Древней Греции» перенесена из раздела «Из зарубежной литературы» и изучается в начале года (уроки 3-10), так мифология и фольклор являются основой для развития искусства и литературы.

№	Дата	Тема	Характеристика деятельности	Кол-во часов	
				План	Факт
1-2.		Введение. Художественное произведение и его автор. Изображение характера героев. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой). Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы. Проектирование дифференцированного домашнего задания.	2	
3-4.		Мифы Древней Греции. Обзорное знакомство с мифами о богах и героях. Геракл и его подвиги.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Сравнение сказки и мифа. Чтение и пересказ	2	

			мифов (сюжетный и выборочный).		
5.		Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции.	Подбор информации о древнегреческих мифа, сюжетах, героях. Игра-викторина «В мире богов и героев». Работа с иллюстрациями. Знакомство с образами и сюжетами мифов в мировом искусстве.	1	
6.		Легенда об Арионе. Чудесная сила искусства.	Знакомство с понятием «легенда». Составление плана и рассказа об Арионе. Создание устных иллюстраций к легенде. Сопоставление со стихотворением А.С. Пушкина «Арион».	1	
7-9.		Гомер и значение его поэм для мировой литературы. Основное содержание поэм «Илиада» и «Одиссея». Тема войны и мира в отрывке из песни восемнадцатой «Илиады». Пафос борьбы, преодоления препятствий, познание неизвестного в поэме «Одиссея». Образ хитроумного героя и отношение к нему автора.	Рассказ учителя о легендарном создателе поэм. Работа со статьями учебника: чтение, поиск информации, ответы на вопросы, выборочный пересказ. Выразительное чтение отрывков из поэм Гомера и рецензирование чтения. Аналитическая работа с текстами. Сопоставление отрывков и иллюстраций. Создание собственных иллюстраций.	3	
10.		РР Конкурс пересказов сюжетов из древнегреческой литературы.	Устное монологическое выступление. Рецензирование пересказа товарища и подбор вопросов к выступающему.	1	
11.		Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Календарно-обрядовые песни»). Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Подготовка в группах	1	

			презентации одной из разновидностей обрядовых песен. Ответы на проблемные вопросы учебника.		
12-14.		Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры устного народного творчества.	Аналитическая беседа по статье учебника. Различение пословиц и поговорок. Знакомство с их тематикой и художественными особенностями. Толкование смысла (работа в парах). Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д. Работа с иллюстрациями.	3	
15.		Урок текущего контроля. Контрольная работа по произведениям устного народного творчества.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чем красота русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?	1	
16.		Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе» Отражение исторических событий и народных идеалов в летописи.	Аналитическая беседа по статье учебника. Пересказ статьи. Выразительное чтение произведений и его рецензирование. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словаря и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Подбор цитат по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	1	
17-19.		Русские басни (из русской литературы 18-19 веков). И.И. Дмитриев «Муха». И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик»,	Поиск сведений о писателях из разных источников, сравнение найденного материала со статьями учебника.	3	

		«Осел и Соловей». Аллегория и мораль басен, художественные особенности языка.	Выразительное чтение басен и его инсценирование. Инсценировка басен. Анализ художественных особенностей басен. Заучивание наизусть 1 из басен. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Игровые виды деятельности. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?		
20-21.		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейская лирика. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Тема жизненного пути в стихотворении «Зимняя дорога».	Поиск сведений о поэте с использованием различных источников информации, создание презентации (индивидуальное задание). Аналитическая беседа по статьям учебника. Рассказ - характеристика Лицея и его учеников. Выразительное чтение стихотворений, прослушивание актерского чтения и рецензия. Выявление жанровых особенностей стихотворений. Анализ художественных приемов, используемых в тексте. Заучивание наизусть стихотворений.	2	
22.		Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Составление плана анализа стихотворения. Анализ идейно-художественных особенностей стихотворения. Песенное начало текста. Устное словесное рисование. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть стихотворения.	1	
23.		Тема природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение	Анализ идейно-художественных особенностей	1	

		«Зимнее утро». Мотив единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	стихотворения. Лингвистический комментарий к тексту (групповое задание). Работа над стиховым размером. Определение роли пейзажа в стихотворении. Устное словесное рисование. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть стихотворения.		
24-25.		А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русской усадьбы. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова.	Знакомство с историей создания романа «Дубровский» (чтение и аналитическая беседа по статье учебника). Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаического произведения. Участие в беседе о главных и второстепенных героях романа. Понятие конфликт в художественном произведении. Различные виды чтения и пересказа. Составление плана характеристики героя. Сопоставительная характеристика героев. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Анализ иллюстраций и рецензирование актерского чтения.	2	
26-27.		Образ Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина. Протест героя против беззакония и несправедливости. Неоднозначность характера и поступков героя.	Составление плана характеристики героя прозаического произведения. Составление плана анализа эпизода. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий романа.	2	
28.		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши	Чтение эпизодов по ролям и пересказ отрывков от лица	1	

		Троекуровой. Авторское отношение к героям.	героя. Анализ авторской позиции. Аналитическая беседа по нравственно-этическим проблемам, поднимаемым в романе. Ответы на проблемные вопросы. Поиск информации о судьбах романа «Дубровский» в отечественном искусстве (индивидуальные задания). Заучивание наизусть отрывка из текста.		
29.		РР Подготовка к домашнему сочинению – ответы на проблемный вопрос «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»	Составление примерного плана ответа на проблемный вопрос. Анализ отдельных сцен и эпизодов. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.	1	
30-31.		Внеклассное чтение А.С. Пушкин «Повести покойного И.П. Белкина». История создания. Образ автора рассказчика и автор-повествователя. Нравственные проблемы повести «Выстрел». Мир русской усадьбы и ее обитателей в повести «Барышня-крестьянка». Отношение автора к своим героям. Юмор повествования.	Рассказ об истории создания «Повестей» на основе статьи учебника и самостоятельно собранных материалов. Историко-культурный комментарий к прочитанным текстам (по группам). Чтение и пересказ понравившихся эпизодов. Аналитическая беседа по текстам. Обсуждение иллюстраций к повестям. Рецензирование актерского чтения текстов и киноверсий произведений.	2	
32-33.		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Листок», «На севере диком», «Утес». Тема одиночества и тоски в произведениях М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Тучи». Любовь поэта-изгнанника к родине. Стихотворение-притча «Три пальмы» и его аллегорический смысл.	Поиск материалов о биографии поэта в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и аналитическая беседа. Составление хронологической таблицы по статье. Знакомство с историей создания стихотворений. Чтение стихотворений, работа над выразительностью чтения. Составление историко-	2	

			культурного комментария к тестам и его анализ. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя, определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Анализ стихотворного размера произведений. Формирование начальных представлений о поэтической интонации. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и рецензии на них. Заучивание наизусть стихотворений.		
34.		Рр Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение стихотворений, подбор музыкального сопровождения, рецензирование чтения.	1	
35-37.		И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания цикла «Записки охотника». Центральный рассказ цикла «Бежин луг». Человек и природа в рассказе. Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и аналитическая беседа. Заочная виртуальная экскурсия по местам «Записок охотника» (индивидуальное или парное задание) Языковой комментарий к рассказу. Выразительное чтение фрагментов (в том числе и по ролям). Рецензирование чтения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление устной и письменной характеристики героя или групповой	3	

			характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ иллюстраций. Презентация и защита собственных иллюстраций.		
38.		РР Групповая характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» (устное сочинение).	Составление плана групповой характеристики. Подбор цитат из текста.	1	
39-40.		Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Передача сложных, переходных состояний природы и человеческой души.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Анализ идейно-художественного содержания стихотворений (устный и письменный). Работа с литературоведческим словарем. Подготовка выразительного чтения и рецензирование. Заучивание наизусть одного из стихотворений с обоснованием выбора.	2	
41-42.		А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Анализ идейно-художественного содержания стихотворений (устный и письменный). Развернутый ответ на проблемный вопрос. Работа с литературоведческим словарем. Подготовка выразительного чтения и рецензирование. Рецензия на актерское чтение.	2	

			Заучивание наизусть одного из стихотворений с обоснованием выбора.		
43.		Рр Конкурс выразительного чтения стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Выразительное чтение стихотворений, подбор музыкального сопровождения, рецензирование чтения.	1	
44.		Урок текущего контроля Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Письменный ответ на один из проблемных вопросов на основе изученных произведений: 1. Какой предстает природа в стихотворениях А.С. Пушкина? 2. Какой предстает природа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова? 3. Какое состояние природы любит изображать Ф.И. Тютчев? 4. Какие картины природы вызывают восхищение А.А. Фета?	1	
45-46.		Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Трагические картины русской жизни в стихотворении. Величие народа-созидателя. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведения.	Подготовка сообщения о музее поэта в Карабихе, используя материалы сайта (индивидуальное задание). Чтение текста и историко-культурный комментарий к нему. Анализ композиции стихотворения. Знакомство с трехсложными стихотворными размерами. Аналитическая беседа и устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных прологу. Письменный ответ на проблемный вопрос. Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного	2	

			чения.		
47-49.		Н.С. Лесков. Слово о писателе. Особенности жанра сказа «Левша». Образ рассказчика. Судьба Левши. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Тема народа и официальной власти. Противоречия русской жизни в сказе «Левша». Комическое и трагическое в сказе «Левша». Авторское отношение к героям. Особенности языка произведения Н.С. Лескова.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Оставление рассказа о музее Н.С. Лескова в г. Орле. Языковой комментарий к тексту сказа. Различные виды чтения и пересказа текста. Определение черт сказа в произведении. Сопоставление легенды, реальных событий и сказа Н.с. Лескова. Анализ сюжета и композиции сказа. Характеристика приемов создания образа рассказчика. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказе. Составление инсценировки «Как Левша у англичан гостил». Устные и письменные ответы на вопросы. Работа с произведениями книжной графики.	3	
50-51.		Рр Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога», сказе Н.С. Лескова «Левша»?» (по одному или нескольким авторам)	Сбор и систематизация материала для ответа на проблемный вопрос. Составление плана-характеристики сопоставительного (монографического) характера. Подбор цитат для аргументации собственной позиции.	2	
52-53.		А.П. Чехов. Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы: темы, образы,	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках.	2	

		характеры. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение низкопоклонства и лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника, воспоминаний о писателе. Фронтальная беседа по вопросам к текстам статей. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе и по ролям). Рецензирование чтения. Инсценировка. Различные виды пересказов. Составление устно или письменной характеристики героев. Обсуждение произведений книжной графики.		
54.		Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Приемы комического в рассказах.	Самостоятельное чтение и презентация рассказов А.П. Чехова: сюжет, герои, приемы юмористического, иллюстрации. Инсценировки эпизодов. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источник юмора в рассказах А.П. Чехова».	1	
55-56.		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град порой сольется». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла...», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	Урок-концерт. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного анализа произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Обсуждение пейзажных картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.	2	
57.		Рр Анализ одного из стихотворений русских поэтов 19 века (по выбору учителя или учащихся)	Составление схемы анализа лирического произведения	1	
58-59.		А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».	Поиск материалов о биографии писателя в разных	2	

		Понятие о рождественском рассказе.	информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе и по ролям. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Поиск в тексте черт рождественского рассказа. Написание рецензии на святочный рассказ, прочитанный самостоятельно.		
60-62.		А.С. Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Духовный мир главных героев. Особенности жанра феерии.	Используя материалы статьи учебника и сайта, подготовить сообщение о судьбе А.С. Грина. Выразительное чтение главы и анализ фрагментов (по группам). Чтение по ролям диалога Эгля и Ассоль. Рецензирование актерского чтения. Составление плана и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Самостоятельное чтение произведения полностью. Фронтальная беседа по прочитанному. Рассказ об одном из героев (по выбору). Создание киносценария к произведению А.С. Грина (групповая работа). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Что утверждает финал феерии А.С. Грина «Алые паруса»?»	3	
63-64.		А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра.	Чтение и обсуждение статьи учебника «А.П. Платонов». Историко-культурный	2	

		Неповторимый мир добра, любви и красоты в произведении А.П. Платонова.	комментарий к статье. Поиск сведений о Платонове в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки-были. Чтение диалогов Даши и цветка, анализ их речи. Характеристика героев (в том числе речевая). Поиск реальных и фантастических элементов в произведении. Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Составление рассказа от лица героев. Создание отзыва на одно из прочитанных самостоятельно произведений А.П. Платонова.		
65-57.		Внеклассное чтение. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений главных героев. Характеры персонажей. Образ природы в произведении.	Рассказ о жизни и творчестве писателя с использованием материала раздела «Литературные места России» (индивидуальные задания). Краткий пересказ сюжета повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Инсценирование отрывков. Обсуждение проблематики произведений и системы героев, анализ своеобразия конфликта. Поиск реальных и фантастических элементов в произведении. Презентация и защита собственных иллюстраций.	3	
68.		Рр Анализ эпизода по выбору: «Настя собирает ягоды на палестинке», «Травка спасает Митрашу».	Составление плана анализа эпизода, подбор цитат.	1	
69-70.		Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов	Устные рассказы о писателях-фронтовиках на основе статей учебника и других источников информации. Прослушивание и рецензирование актерского чтения отрывка. Анализ	2	

		и их мысли о Родине и о войне.	стихотворений. Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне». Обзор других стихотворений и песен, посвященных Великой Отечественной войне. Работа с репродукциями картин, посвященных теме Великой Отечественной войны. Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне.		
71-72.		В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственная проблематика произведения В.П. Астафьева.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Знакомство с понятием «мемуары» на основе работы со статьей учебника, выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Выявление этапов развития сюжета и соотнесение с фабулой. Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта русской деревни». Составление словаря «сибирских» диалектов (групповое задание). Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Составление планов речевой характеристики героев. Рассказ о понравившемся герое. Работа с иллюстрациями в учебнике и создание собственных иллюстраций.	2	
73-74.		В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой произведения и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Роль учительницы в судьбе героя. Нравственные проблемы в произведении В.Г.	Чтение статьи учебника, выявление авторской позиции. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Анализ	2	

		Распутин. Смысл названия рассказа.	эпизодов. Рецензирование актерского чтения . Обсуждение проблематики рассказа. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое, портрете. Рецензирование иллюстраций и телевизионного фильма по рассказу В.Г. Распутин.		
75.		Рр Подготовка к написанию сочинения «Уроки доброты» (по личным впечатлениям и литературному материалу)	Составление плана сочинения. Подбор эпизодов из произведений для аргументации собственной позиции.	1	
76-77.		В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков». Юмор писателя..	Краткий рассказ о писателе и работа со статьей учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции и средств создания иронии.	2	
78-79.		Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе.	Краткий рассказ о писателе и работа со статьей учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции и средств создания иронии. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Создание собственных иллюстраций к рассказу.	2	
80.		Урок текущего контроля. Контрольная работа по произведениям А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутин, В.М. Шукшина, Ф.А.	Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): 1. Каков образ моего ровесника в произведениях А.П. Платонова, К.М.	1	

		Искандера	Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера? (автора выбирает ученик) 2. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В.Г. Распутина и Ф.А. Искандера? 3. Что меня привлекает в героях А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера? (автора выбирает ученик)		
81-84.		Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть). Устное рецензирование чтения. Анализ художественных особенностей стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций. Создание сценария литературно-музыкальной композиции «Родная природа в русской поэзии 20 века», подбор видеоряда (групповой проект)	4	
85-86.		Из литературы народов России: Г. Тукай, К. Кулиев. Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа.	Подбор материала о биографии поэтов и использованием статей учебника и других справочных материалов. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Культурологический комментарий к текстам. Письменные ответы на	2	

			проблемные вопросы.		
87-88.		Мигель де Сервантес Сааведра – автор бессмертного романа «Дон Кихот». Слово о писателе и его книге. Образ главного героя рыцаря Дон Кихота. Его поступки и деяния. Понятие о благородстве и бескорыстии, справедливости и чести в романе.	Поиск материалов о биографии поэта в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и аналитическая беседа. Анализ отдельных глав (по группам). Беседа по проблемным вопросам. Знакомство с понятием «вечный образ» в литературе.	2	
89-90.		И.Ф. Шиллер и его баллада «Перчатка». Перевод баллады М.Ю. Лермонтовым и В.А. Жуковским. Художественные особенности переводов.	Аналитическое чтение статьи учебника, посвященной творчеству И.Ф. Шиллера. Чтение и сопоставительный анализ произведений М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского. Аналитическая беседа по стихотворениям. Рецензирование актерского чтения текста. Создание иллюстраций.	2	
91-92.		П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Быт и нравы корсиканцев. Характеры героев. Сила традиции.	Чтение произведения и анализ эпизодов. Характеристика героев произведения. Определение признаков новеллы в тексте. Создание цитатного плана новеллы. Составление таблицы, включающей в себя главные элементы киносценария (номер кадра, место действия, смена планов, диалог героев, звук). По группам: характеристика действующих лиц, описание интерьера, составление реплик диалога и ремарок. Сравнение новеллы П. Мериме с поэтическим переложением В.А. Жуковского.	2	
93-95.		А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Нравственно-философский смысл произведения. Притчевое начало в сказке.	Рассказ о писателе. Чтение глав сказки. Определение границ вымысла и реальности. Виртуальное путешествие с главным героем (групповая	3	

			работа по фрагментам на основе «путевых листов»). Анализ образа главного героя и его мира. Выявление характера рассказчика. Обсуждение проблематики произведения. Устное рецензирование актерского чтения рассказа. Самостоятельное прочтение полного варианта текста. Коллективное составление «Свода заповедей Маленького принца».		
96.		Рр. Отзыв на одно из произведений зарубежной литературы.	Создание плана отзыва. Подбор цитат для аргументации.	1	
97-101.		Повторение, обобщение, итоговый контроль. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 6 классе. Итоговая диагностическая работа. Составление плана и текста собственного высказывания. Конкурс на лучшее чтение стихотворений или отрывков из прозы, рецензирование чтения. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Письменные ответы на проблемные вопросы. Решение тестов. Литературные викторины.	5	
102.		Защита проекта.	Презентация и защита индивидуальных проектов по итогам года.	1	
103-105.		Резервные уроки		3	

**Календарно-тематическое планирование
по литературе (ФГОС)
Программа В.Я. Коровиной
8 класс
68 часов**

Планирование составлено на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы В.Я. Коровиной 2006-2011 года. Содержание программы реализовано в УМК под редакцией В.Я.Коровиной (издательство «Просвещение», 2014 год). Из 68 часов, отведенных на изучение базового курса литературы, 7 уроков выделяется на развитие речи учащихся, 2 урока – на текущий контроль, 1 на итоговый контроль, 1 – на защиту итогового проекта.

Из планирования исключены стихотворения А.С.Пушкина «Туча», «Я помню чудное мгновение....», « 19 октября», так как эти произведения изучаются в 9 классе. В 8 классе акцентируется историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.

Основанием для изучения в 8 классе повести И.С.Тургенева «Ася» является требование Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, согласно которому на второй ступени обучения в образовательных учреждениях с русским языком обучения изучается одна из повестей И.С.Тургенева по выбору.

В планировании особо выделены следующие актуальные для современной методики преподавания литературы виды деятельности: «Создание презентации», «Работа с литературоведческим портфолио», «Ответ на проблемный вопрос».

№	Дата	Тема	Характеристика деятельности	Кол-во часов	
				План	Факт
1.		Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос: «Почему литература обращается к истории?» с последующей взаимопроверкой).	1	
2-3.		Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Восприятие фольклорных текстов и их выразительное чтение. Составление историко-культурных комментариев к текстам. Работа с литературоведческим словарем.	2	

а

		художественной формы.	Сравнение песни, частушки, предания. преданий. Анализ признаков жанров, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия.		
4.		Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения.	Выразительное чтение фрагментов произведения и последующее его рецензирование. Составление историко-культурного комментария к тексту. Формулировка вопросов к тексту. Составление характеристики героя и его нравственная оценка. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа с литературоведческим портфолио «Жанр жития в русской литературе».	1	
5.		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.	Выразительное чтение отрывков и его последующее рецензирование. Устные ответы на вопросы по тематике и проблематике произведения. Работа в парах по определению жанровых признаков сатирической повести. Участие в коллективном диалоге.	1	
6-8.		Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Анализ афиши комедии. Составление историко-культурных комментариев к тексту комедии. Выявление в комедии характерных для	3	

			русской литературы 18 века тем, образов и приемов изображения человека. Создание словесного портрета эпохи (индивидуальное задание) по произведению Д.И. Фонвизина. Составление речевых характеристик героев. Анализ эпизода комедии (по выбору учителя). Работа с литературоведческим портфолио «Классицизм как художественное направление», «Сатира как вид комического», «Говорящая фамилия». Инсценировка сцен комедии с последующим рецензированием. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так важна тема воспитания? 3. Чем современно звучание комедии «Недоросль»?		
9.		И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Выразительное чтение басен (инсценировка) и устное его рецензирование. Характеристика сюжета	1	

а

			басен, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Создание презентации «История и исторические лица в баснях И.А. Крылова» (индивидуальное задание).		
10.		К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тематика произведений.	Устный рассказ о писателе на основе статьи учебника и поиска самостоятельных материалов. Составление словаря к тексту думы. Деление текста на смысловые части и составление плана. Ответы на проблемные вопросы учебника. Анализ образа главного героя, его поступков. Работа в парах над художественными элементами жанра думы. Работа с литературоведческим портфолио «Дума как жанр». Выразительное чтение отрывков текста и рецензирование выразительного чтения одноклассников.	1	
11.		А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Составление плана к теме выступления «А.С. Пушкин и история». Повторение изученного материала по теме. Формирование начальных представлений об историзме художественной литературы, реализме и романе. Работа с литературоведческим портфолио «Реализм как	1	

а

			художественное направление», «Роман как эпический жанр». Создание презентации «Прототипы героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (по выбору).		
12.		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе.	Характеристика сюжета романа, его тематики и проблематики. Анализ эпиграфов к тексту романа. Участие в коллективном диалоге.	1	
13-14.		История испытаний героя романа Петра Гринева. Первая встреча с Пугачевым. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы	Создание характеристики отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев. Анализ фрагментов эпического произведения. Выявление различных форм выражения авторской позиции.	2	
15.		Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке.	Анализ эпизодов романа. Работа над портретом героя. Создание характеристики отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Сопоставление отрывков романа с традициями фольклора, с «Историей пугачевского бунта». Устные ответы на проблемные вопросы. Выявление авторской позиции в произведении. Создание путевода-теля-презентации «Дорогами Гринева и	1	

			Пугачева» (групповой проект по выбору).		
16.		Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе.	Выразительное чтение отрывков из романа и аналитическая коллективная беседа по тексту. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка художественного пересказа и составление цитатного плана к нему. Анализ истории романа в отечественном искусстве (индивидуальные задания).	1	
17.		РР Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестия», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Составление примерного плана сочинения. Анализ отдельных сцен и эпизодов произведения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.	1	
18.		М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного).	Составление плана по теме «История в творчестве М.Ю. Лермонтова». Обобщение изученного по теме во фронтальной беседе. Создание презентации «Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова» (индивидуальное задание)	1	
19-20.		Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая	Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о М.Ю. Лермонтове. Работа с	2	

		судьба. Отношение автора к герою. Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении.	литературоведческим портфолио «Романтическая поэма». Составление историко-культурного комментария к поэме. Анализ ключевых эпизодов поэмы. Создание плана характеристики главного героя. Выявление художественно - изобразительных средств в поэме (групповая работа). Заучивание наизусть отрывка из поэмы. Создание презентации «Кавказские пейзажи в рисунках М.Ю. Лермонтова и их литературное воплощение в поэме «Мцыри» (по выбору).		
21.		РР Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос: 1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). 2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?	Составление примерного плана ответа на вопрос, подбор цитат для аргументации.	1	
22.		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки.	Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о Гоголе-драматурге. Составление исторического портрета эпохи, изображенной Н.В. Гоголем. Знакомство с	1	

			творческой и сценической историей пьесы. Создание историко-культурного и языкового комментария к произведению. Знакомство с афишей комедии.		
23-24.		«Боже, как грустна наша Россия...» Русская действительность в картинах города N. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	Анализ сцен комедии. Составление плана групповой характеристики героев. Работа над авторскими средствами создания социальной среды. Беседа об идейно-художественном своеобразии пьесы. Работа с литературоведческим портфолио «Средства создания монолога и диалога». Выразительное чтение сцен произведения.	2	
25-26.		Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания. Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя.	Выразительное чтение по ролям. Составление цитатного плана характеристики героя. Анализ этапов развития конфликта в комедии. Выявление связи эпиграфа и финальной сценой комедии. Анализ общности замысла картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и идеи комедии Н.В. Гоголя. Сопоставление сцен пьесы и их театральной и кинематографической интерпретации, написание мини-рецензий (работа в группах). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Над чем смеетесь?»	2	

а

27.		РР Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Составление плана групповой характеристики, подбор цитат.	1	
28-29.		Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Анализ сюжета повести, ее тематики и проблематики, идейно-художественного своеобразия. Определение художественных особенностей повести (по группам): портрет в повести, художественная деталь в повести, интерьер в повести, пейзаж в повести. Работа с литературоведческим портфолио «Образ «маленького человека» Создание плана и развернутой характеристики героя на основе анализа эпизодов и сцен, работа с цитатами. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с литературоведческим портфолио «Фантастический реализм». Сопоставление произведения Н.В. Гоголя и иллюстраций к повести. Создание презентации «Петербург начала 19 века и его обитатели в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	2	
30.		Урок текущего контроля по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	Письменный ответ на один из проблемных вопросов на основе изученных произведений: 1. Каким предстает	1	

а

			портрет эпохи в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя? (по выбору) 2. Как выражено авторское отношение к герою в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору) 3. В чем современность звучания произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору)		
31-32.		И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Работа с литературоведческим портфолио «Прообраз, прототип». Словарная работа с текстом повести. Анализ идейно-художественного содержания рассказа. Характеристика художественных особенностей рассказа: пейзаж, интерьер, портрет (работа в группах). Подготовка	2	

			художественного пересказа отрывка из текста.		
33.		Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести.	Выявление особенностей изображения Германии как важного культурного контекста повести (работа в группах). Выявление особенностей композиции повести, установление причин, обусловивших противоречивость характера и поведения героини. Подготовка художественного пересказа отрывка из текста. Работа с литературоведческим портфолио «Мотив», «Символическая деталь». Анализ характера главной героини и мотивов ее поведения.	1	
34.		РР Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася».	Составление плана анализа эпизода прозаического произведения. Определение роли эпизода в произведении.	1	
35.		Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного анализа произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Обсуждение пейзажных	1	

а

			картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.		
36-37.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.	Различные виды чтения и пересказа текста. Составление сатирического портрета персонажа (устно). Работа с литературоведческим портфолио «Гротеск», «Сарказм». Поиск исторических реалий и выявление вневременных проблем в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	
38.		Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Составление историко-культурного комментария. Различные виды чтения и пересказа текста. Аналитическая беседа и устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	1	
39-40.		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и	2	

а

		Особенности композиции, психологизм рассказа.	составление плана, беседа по вопросам. Различные виды чтения и пересказа текста. Анализ композиции рассказа. Сопоставление картин «на балу» и «после бала» Составление устной характеристики героев. Выявление авторской оценки героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с литературоведческим портфолио: «Контраст и антитеза», «Психологизм».		
41.		Урок текущего контроля по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Письменный ответ на проблемный вопрос (по изученным произведениям): «Какие проблемы поднимают в своих произведениях И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин?» (по одному или нескольким авторам). Сбор и систематизация материала для ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат для аргументации собственной позиции.	1	
42-43.		А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации «Трилогия А.П. Чехова «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник» (индивидуальное задание). Поиск афоризмов в	2	

а

			чеховских текстах (групповая работа). Чтение статьи учебника и фронтальная беседа. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе и по ролям). Различные виды пересказа. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев. Работа с литературоведческим портфолио: «Рассказчик и автор-повествователь».		
44.		И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа.	Заочная экскурсия-презентация «Человек перед лицом любви в рассказах И.А. Бунина» (индивидуальное задание). Выборочное чтение отрывков из рассказа. Чтение по ролям и комментированное чтение Аналитическая беседа. Работа с литературоведческим портфолио: «Фабула и сюжет». Анализ образа рассказчика.	1	
45.		А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия.	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение отрывков из рассказа и устное рецензирование чтения. Учебный диспут «Поговорим о превратностях любви». Участие в	1	

			коллективном диалоге, подбор аргументов из текста для подтверждения своей позиции. Выявление смысла названия рассказа.		
46.		РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»	Составление плана сочинения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат для аргументации собственного мнения.	1	
47.		А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания.	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. Создание презентации «Тема истории в лирике А.А. Блока» (индивидуальное задание). Рецензирование актерского чтения стихотворения. Анализ проблематики и художественных особенностей произведения.	1	
48-49.		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания и средства его создания.	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. Создание презентации «История и современность в лирике С.А. Есенина» (индивидуальное задание). Работа с литературоведческим портфолио «Драматическая поэма». Анализ отрывков из поэмы и особенностей создания образа главного героя. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чем общность и различие	1	

			образа Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина».		
50.		История на страницах поэзии 20 века.	Проведение круглого стола по теме. Читательская оценка лирики на темы истории в литературе 20 века: выбор героя, сюжета, стиля (В.Я. Брюсов «Тени прошлого», Н.С. Гумилев «Старина», М.И. Цветаева «Генералам двенадцатого года», М.А. Кузьмин «Летний сад», Д.Б. Кедрин «Зодчие» и др. по выбору). Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях их художественно значимых изобразительных средств языка.	1	
51.		И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ». Работа с литературоведческим портфолио «Эпизод», «Автобиографизм».	1	
52-53.		История и современность	Создание презентации	2	

		через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».	«История и деяния «Сатирикона» (индивидуальное задание). Чтение и анализ отрывков из «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейного содержания и авторской позиции. Исследование средств создания комического. Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем заключены большие проблемы «маленьких людей»?»		
54.		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Чтение отрывков из поэмы и их анализ. Работа с литературоведческим портфолио «Авторские отступления»	1	
55-56.		Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление плана характеристики героя (в том числе и цитатного). Анализ различных форм выражения авторской позиции и отношения автора к герою. Выявление фольклорных начал в образе героя и юмористических средств его создания. Работа с литературоведческим	2	

			портфолио «Новаторство».		
57.		РР Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Написание сочинения на темы «Образ защитника родной земли в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин», «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны» (по выбору).	1	
58.		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Обзор лирики по теме (групповая работа). Создание презентации «Стихи и песни, приближавшие Победу» (индивидуальное задание). Выразительное чтение стихотворений М. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Б. Окуджавы «Песенка о пехоте», А. Фатьянова «Соловьи», Л. Ошанина «Дороги». Прослушивание песен и составление отзыва.	1	
59-60.		А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Интерпретация названия рассказа.	2	
61.		В.П. Астафьев. Слово о	Рассказ о писателе по	1	

а

		писателя. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Различные виды пересказа. Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
62.		РР Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне»)	Работа над литературным материалом к вопросу: подбор эпизодов, их анализ, формулировка выводов. Написание ответа.	1	
63-64.		Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Сравнительный анализ образа родины в стихотворениях. Обсуждение картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.	2	
65-66.		Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», Д. Свифт «Путешествие	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительное чтение фрагментов текста.	2	

а

		Гулливера», В. Скотт «Айвенго». (Изучение одного из произведений по выбору учителя.)	Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое. Создание презентации «Художественное воплощение вечных образов в искусстве».		
67.		Урок итогового контроля	Индивидуальное выполнение комплексных заданий базовой, высокой и повышенной сложности	1	
68.		Итоговый проект «Прошлое, настоящее, будущее в литературе».	Презентация и защита индивидуальных проектов по итогам года.	1	