

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
Озёрская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1
От «25» августа 2017 г.
Руководитель МО
Н.Ю. Баукина

СОГЛАСОВАНО
Методист
И.М. Шлёйкова
«25» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
В.Н. Макаренко
Приказ № 150/0
«25» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для 5 класса

Учебный год: 2017-2018
Учитель: Усачёва Оксана Михайловна
Всего: 34 часа
В неделю: 1 час

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ
(для учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой, базовый уровень)
5 класс
Пояснительная записка**

Данная программа «Изобразительно искусство» для 5 класса разработана на основе:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
3. Учебный план МБОУ «Озёрская ОШ» на 2016/2017 учебный год
4. Программа «Изобразительное искусство 5-8 классы»
под редакцией Т.Я.Шпикаловой. Москва «Просвещение» 2012г.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» Т.Я.Шпикаловой.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 5 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Программа «Изобразительное искусство 5-8 классы» Т.Я.Шпикаловой используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-8 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство : учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство, 5 кл. Методическое пособие : пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М. : Просвещение, 2012.

Таблицы, методический фонд:

1. Натюрмортный фонд: предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.)

2. Муляжи фруктов и овощей
3. Набор гипсовых тел
4. Методические таблицы по различным темам:

Рисование человека

Деревья, листья, цветы

Материалы по народным промыслам (Гжель, Жостово, Полховский Майдан и др.)

Перспектива

Светотень

Декоративная работа

Народное искусство

Рисование птиц и животных

Народный костюм России

Искусство Древней Греции

Графика

Искусство Древнего Египта

Репродукции с картин русских и зарубежных художников

Образцы детских работ по различным темам как примеры выполнения творческих заданий.

Образцы произведений народных промыслов.

Мультимедиа пособия для уроков изобразительного искусства – 5 штук. («Сокровища мирового искусства», «Мировая художественная культура», «Энциклопедия изобразительного искусства», «Мировая культура и искусство», «Шедевры русской живописи»)

Общая характеристика учебного предмета

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5 классе посвящено изучению взаимосвязи природы и человека в искусстве на примерах поэтического образа русской природы в изобразительном искусстве, произведений деревянного русского зодчества, народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека, на образах фольклорных героев русского народного эпоса, народных календарных праздников и др.

Цели программы:

развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков сильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи программы:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (в пейзаже, натюрморте, портрете, анималистическом жанре);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников и различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных в классе работ.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Средства обучения

- Печатные пособия (таблицы, художественные альбомы)
- Информационно-коммуникационные средства (энциклопедия искусства на CD)
- Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, музыкальный центр.
- Учебно-практическое оборудование: аудиторная доска

Технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство»:

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., создание игрушки);
- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)
- педагогический рисунок (рисунок на доске)
- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)
- здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно- гигиеническим условиям на уроках ИЗО)
- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности)

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Содержание программы «Изобразительное искусство 5 класс»

Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)

Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5ч.)

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)

Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» (8ч.)

Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)

Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)

Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел III « Мудрость народной жизни в искусстве» (11ч.)

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)

Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве» (6 часов)

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опозитивированного художественного образа (2ч.)

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)

Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)

Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Требования к результатам обучения учащихся 5 класса

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 5 класса должны **знать**:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городецкая, мезенская роспись)

уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;
- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

Личностные результаты:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

Метапредметные результаты:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

В трудовой сфере:

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности:

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

В познавательной сфере:

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере:

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области декоративно- прикладного искусства).

Формирование ИКТ - компетентности обучающихся 5 класса:

- Научиться использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством; научиться проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки.
- Создавать и заполнять различные определители.
- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.
- Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения;
- Цитировать фрагменты сообщения, избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации, взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики).
- Участвовать в форумах в социальных образовательных сетях; взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).
- Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.
- Использовать возможности электронной почты для информационного обмена; вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета.
- Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио).
- Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска.
- Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве.
- Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг.
- Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители.
- Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Список научно-методической литературы

- Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
- Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

Список литературы для обучающихся

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			При- меча- ние
			Лабора- тор- ные и прак- тиче- ские	Кон- троль- ные и диагно- стиче- ские ма- териалы	Экс- кур- сии	
I.	Образ родной земли в изобразительном искусстве	9				
	<i>Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)</i>	5	5			
	<i>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)</i>	4	4			
II.	«Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»	8				
	<i>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)</i>	2	2			
	<i>Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)</i>	2	2			
	<i>Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)</i>	2	2			
	<i>Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)</i>	2	2			
III.	« Мудрость народной жизни в искусстве»	11				
	<i>Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)</i>	5	5			
	<i>Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)</i>	3	3			
	<i>Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)</i>	3	3			

IV.	« Образ единения человека с природой в искусстве»	6				
	<i>Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)</i>	2	2			
	<i>Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)</i>	1	1			
	<i>Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)</i>	3	3			
	Итого	34	34			

№ п/п	№ по разделу	Тема раздела, урока	Кол. час.	Тип урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (лично- стные и метапредметные)	Характеристика деятельности Домашнее зада- ние	Дата
	Образ родной земли в изобразительном искусстве – 9 часов.							
1- 2.	1-2.	Дары осени в натюрморте. Колорит и об- разный строй натюрморта.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать произведения мастеров натюрморта, в кото- рых отразилась красота пред- метного мира, даров земли в пору осени. Различать средства художественной выразительно- сти в натюрмортах живописцев и графиков. Сопоставлять изо- бражения плодов в композици- ях натюрмортов художников разных стран.	Планировать свое действие в соот- ветствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несу- щественных признаков. Определять под руководством пе- дагога самые простые правила по- ведения при сотрудничестве; по- нимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	Выполнить ри- сунок с натуры отдельных осен- них плодов. Выполнить с на- туры натюрморт из овощей.	
3- 4.	3-4.	Осенние плоды в твоём на- тюрморте.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать живописно- декоративные натюрморты ху- дожников разных стран. Рас- сказывать о своих впечатлени- ях от них. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое от-	Оценивать собственную успеш- ность выполнения заданий; плани- ровать последовательность практи- ческих действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность дей-	Выполнить де- коратив ный натюрморт в карандаше. Завершить рабо- ту в цвете в тех- нике коллажа.	

					ношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности.	ствий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи.		
5.	5.	Чудо-дерево.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях. Рассказывать об особенностях плакатного искусства. Называть главные средства выразительности рельефных композиций. Объяснять значение слов барельеф, горельеф.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Выполнить рельефную композицию из пластилина «Древо жизни». Подобрать открытки, вырезки из журналов, газет с изображением деревьев	

6-7.	6-7.	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии. Выделять особенности «пейзажей настроения». Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. Рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя.	Выполнить эскиз осеннего пейзажа в технике монотипии. Завершить работу над пейзажем.	
8-9.	8-9.	«Осенних дней очарование» в книжной графике.	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Определять под руководством педагога самые простые	Выполнить осенний пейзаж графическими средствами. Выполнить иллюстрацию к лирическим стихам	

					книги. Объяснить смысл понятий графика, гравюра.	правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	русских поэтов.	
	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве – 8 часов.							
10.	1.	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки. Различать средства художественной выразительности. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров. Объяснять смысл понятий бытовой жанр, пропорции фигуры человека.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.	Выполнить рисунок фигуры человека в движении.	
11.	2.	Ярмарка.	1	Урок	Рассматривать живописные	Оценивать собственную успеш-	Выполнить мно-	

				изучения нового материала	произведения бытового жанра. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, смысловой центр. Называть художественно-выразительные средства.	ность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий.	гофигурную композицию «Ярмарка».	
12-13.	3-4.	Зимняя пора в живописи и графике.	2	Комбинированный	Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве художников разных эпох, отраживших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения на-	Выполнить зарисовки зимней природы. Выполнить композицию зимнего пейзажа.	

						блюдаемых объектов.		
14-15.	5-6.	Делу – время, потехе – час. Рукодельницы и мастера.	2	Комбинированный	Рассматривать произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края. Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	Выполнить графический эскиз пояса. Конструировать изделие «пояс» (плетение из трех и пяти нитей).	
16-17.	7-8.	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2	Комбинированный	Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности. Понимать условность и	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения на-	Изобразить сказочного героя. Изобразить былинного героя.	

					субъективность художественного образа.	блюдаемых объектов.		
	Мудрость народной жизни в искусстве – 8 часов.							
18.	1.	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях, в произведениях живописи и графики. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Выполнить графические зарисовки деревянных построек.	
19-20.	2-3.	Изба – творение русских мастеров-древоделов.	2	Комбинированный	Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты. Понимать конструктивно-техническую основу избы.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных си-	Выполнить макет избы из бумаги.	

					Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы и назначение.	туациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.		
21.	4.	Изба – модель мироздания.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы: условность художественного образа. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы.	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.	
22.	5.	Лад народной жизни и его		Комбинированный	Рассматривать сцены семейной жизни далекого прошлого, на-	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе;	Выполнить элементы декора	

		образы в искусстве.			стоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюры. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающие передавать идею связи поколений.	воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.	
23.	6.	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать эскизы декораций и костюмов В.М. Васнецова, К.А. Коровина, И.Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, эскизы театральных декораций и костюмы.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскизы декораций, костюмов к театральной постановке.	

24-25.	7-8.	Художник и театр. Образы персонажей.	2	Комбинированный	Рассматривать эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин). Понимать художественные особенности изображения в театральном декоративном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскизы костюмов персонажей. Создать коллективное панно «Снегурочка» в технике коллаж.	
Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни – 3 часа.								
26.	1.	Гулянье на широкую Масленицу.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать живописные произведения на тему масленичных гуляний. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудниче-	Выполнить по памяти зарисовки фигуры человека в народном костюме в дви-	

					живописцев. Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников.	ства с партнерами. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	жении.	
27-28.	2-3.	Традиции оформления праздничной среды.	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Рассматривать произведения народных мастеров росписи по дереву на тему календарного народного праздника Масленицы из Федоскино, Городца, Палеха. Рассказывать, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.	Выполнить многофигурную композицию в цвете. Создать коллективное декоративное панно «Широкая Масленица».	
	Образ единения человека с природой в искусстве – 6 часов.							
29.	1.	Животные – братья наши	1	Урок изучения нового	Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном искусстве.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Выполнить наброски животных.	

		меньшие.		материала	ментальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре. Объяснять значение понятий анималистический жанр, художник-анималист.	условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	ных с натуры, по памяти и представлению.	
30.	2.	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1	Комбинированный	Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов, создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках. Рассказать о характерах и особенностях своих домашних животных.	Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.	Выполнить скульптурный этюд животного по памяти.	
31.	3.	Экологическая тема в плакате.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реали-	Выполнить эскиз плаката «Экология в картинках».	

					природной среды в своем городе. Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности.	зации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.		
32-33.	4-5.	Троицына неделя и ее образы в искусстве.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить многофигурную композицию «Хоровод». Завершить работу над композицией ей.	

34.	6.	Обрядовые куклы Троицыной недели.	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы в произведениях художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символическую связь конструкции и декора дома с традиционным женским костюмом. Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.	Изготовить куклу в праздничном наряде.	
35.	7.	Итоговый урок	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ в 6 классе

Пояснительная записка

Авторы программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы»: доктор педагогических наук Т.Я. Шпикалова, кандидат педагогических наук Л.В. Ершова, кандидат педагогических наук В.И. Колякина, кандидат педагогических наук Л.В. Неретина, кандидат педагогических наук Г.А. Поровская.

Научный руководитель авторского коллектива Т.Я. Шпикалова

Год издания 2005 год.

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» для основной школы создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» составлена в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучения предмета «Изобразительное искусство» по базисному учебному плану, а так же с учетом связи с программой «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» (автор Т.Я. Шпикалова и др.)

Цели программы: формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

Задачи программы:

- воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России на основе осмысления взаимодействия и взаимопроникновения культур русского и других народов в рамках единого исторического и экономического пространства нашего многонационального государства;
- воспитывать интерес к искусству народов мира;
- формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, опыта собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных изобразительных материалах и техниках;
- развивать умение создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приемов художественного конструирования;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города, района, региона при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установке на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Программа реализуется за 1 учебный час в неделю, Количество учебных часов – 35. I четверть – 8 часов, II четверть – 8 часов, III четверть – 10 часов, IV четверть – 9 часов

Формой проведения занятий по программе является урок.

Урок состоит из:

введение в тему занятия,

восприятия произведения искусства по соответствующей теме обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
созидательной творческой практической деятельности учебника по этой же теме;
обобщения и обсуждения итогов урока;
подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся

Цели: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков осознанного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в различных видах художественно творческой деятельности.

Задачи:

воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
формировать художественную компетентность зрителя через постижения произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
давать представления о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного декоративно-прикладного искусства;
развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а так же творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждения и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечения внимания к памятникам культуры родного города.
продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно – эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданными народами мира.

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны

знать:

знать выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников;
центры традиционных художественных промыслов (Жостово, Нижний Тагил, Палех, Русский север, Сергеев Посад);
мифологические, сказочные, музыкально-поэтические образы русского народного искусства;

разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, объем, светотональность и пропорции, пространство, композиция);
построение рисунка с натуры, правила линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения (колорит, сближения тона);
виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций;
взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, её назначения, материал и орнамент;
особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, мелки тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т.п.)

проявления синтеза искусств на примере фольклорного фестиваля народов мира.

уметь:

анализировать содержание, образный язык произведений и различных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
различать произведения искусства различных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;
использовать основы художественного изображения пространства (загораживания, уменьшение объемов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы);
использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;
передавать отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта;
проявлять умения участвовать в различных видах коллективной работы, связанных с проведением школьных праздников;
применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
эстетические оценки явлений окружающего мира и при восприятии произведений изобразительного искусства;
проявления интереса к искусству и культуре народов мира.

Перечень учебно- методических средств обучения

Учебно-методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники и методические пособия для учителя под редакцией Шпикаловой Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А.: учебник для 6 класса (2008 г.) «Изобразительное искусство», учебник для 6 класса (2010 г.) «Изобразительное искусство» под ред.Неменской Л.А.

Учебники соответствуют требованиям обязательного минимума содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» в начальной и средней школе. В яркой, образной форме учебники последовательно раскрывают содержание предмета, соответствуя принципу системности изучения материала.

В учебно-методический комплект, кроме учебника входит методическое пособие для учителя.

Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

6 класс

1 четверть

Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве

Тема 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 ч).

Осенний букет (2 ч). Искусство натюрморта Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

Многоцветие цветов в декоративной росписи (1 ч). Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Выполнение эскиза декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

Тема 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч).

Искусство Жостова и Нижнего Тагила (1 ч). Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. Зарисовки - повтор элементов цветочной росписи подносов.

Твои любимые осенние цветы в росписи подноса (1 ч). Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

Тема 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч).

Тема крестьянского труда и праздника в искусстве (1 ч). Осенины – цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства для отражения народного праздника. Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.

Жатва (2 ч). Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.

2 четверть

Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира

Тема 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве Древнего мира (5 ч).

Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч). Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч). Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве. Зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов: Жука – скоробея, сокола, шакала. Компонировка ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1 ч). Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками – керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки – повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Передача характерных элементов орнамента.

Современный керамический сосуд в твоём исполнении (2 ч). Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (вазы). Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого и древнеегипетского искусства.

Тема 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч).

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч). Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала. Использование цветового пятна как средства выразительности.

«Новый год шагает по планете...» (1 ч). Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

3 четверть

Исторические реалии в искусстве разных народов

Тема 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч).

Каменные стражи русской земли (1 ч). Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибшему духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч). Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стиля.

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч). Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения средневекового рыцаря и русского воина – богатыря.

Батальная композиция (1 ч). Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

Тема 7. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч).

Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве (1 ч). Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.

Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч). Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

Тема 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч).

Народный костюм России как культурное достояние народов мира (2 ч). Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России.

Тема 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч).

Разноликий хоровод (2 ч). Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

4 четверть

Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни

Тема 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч).

Прилет птиц (2 ч). Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкций игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

Живая зыбь (2 ч). Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

Тема 11. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч).

«Как мир хорош в своей красе нежданной...» (2 ч). Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

Тема 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч).

«Поле зыблется цветами» (1 ч). Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых.

«Радость моя, земля!» (1 ч). Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

Учебно – тематическое планирование

6 класс

№п/п	тема	Кол.ч
	<u>Раздел:</u> Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства	8
	Тема: Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта	2
	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	1
	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	1
	Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.	2
	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	1
	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	1
	Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.	4
	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.	1

	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	1
	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	1
	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.	1
	<u>Раздел:</u> Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.	7
	Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.	5
	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	1
	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1
	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.	1
	Особенности орнамента разных стран и эпох.	1
	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	1
	Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.	2
	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1
	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.	1
	<u>Раздел:</u> Исторические реалии в искусстве разных народов.	9

	Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.	4
	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	1
	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.	1
	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	1
	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	1
	Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.	2
	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	1
	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	1
	Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль	3
	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	1
	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	1
	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.	1
	<u>Раздел:</u> Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.	11
	Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.	4

	Символ птицы в народной игрушке.	1
	Птица как символ весны в творчестве русских художников.	1
	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	1
	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.	1
	Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.	2
	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	1
	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.	1
	Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве	2
	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.	1
	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	1
	Тема: Художественные музеи мира, России.	3
	Крупнейшие художественные музеи страны	1
	Ведущие художественные музеи мира	1
	Роль пластических искусств в жизни человека и общества.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела програм- мы	Тема урока	Тип урока форма и вид дея- тельности	Планируемые результаты			Элементы содер- жания	Домашнее ние
				л				
1-2	Великолепие цветения при- роды и отобра- жение его в искусстве на- тюрморта (3 ча- са)	Осенний букет	ЦОКД ИД живопись	Уметь выполнять с натуры этюда осенних цветов букетУметь вы- полнять с натуры этюда осенних цветов в букете.	Умение использо- вать компози- ционное по- строение: фор- мат, размеры и количество изо- бражений, сте- пень прорабо-	Формирование на- выков самостоя- тельной работы при выполнении практических творческих работ	Искусство натюр- морта. Особенно- сти живописной манеры художни- ков в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов	акварель, г бумага

					танности деталей. вать композиционное построение: формат, и количество изображений, степень проработанности деталей.		и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления (лессировка, раздельный мазок, «аля-прима», вливание цвета в цвет). Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.	
3		Многоцветие цветов в декоративной росписи	ЦОКД ДПД	Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности. Эстетиче-	Умение выполнять эскиз росписи декоративной тарелки с использованием	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и ра-	Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве. Принципы	акварель, б гуашь

			декоративное творчество	ское восприятие деталей природы.	приемов стили- зации цветов на основе натуральных зарисовок	боту одноклассни- ков.	трансформации природных форм в декоративные: упр- ощение строения цветка, формы, цветовых оттен- ков, объема. Роль деталей, контра- стов и нюансов, размеров изобра- жений в усилении декоративного об- раза. Своеобразие цветочной роспи- си на фарфоре в творчестве масте- ров разных наро- дов России. Выполнение эски- за росписи декора- тивной тарелки с использованием приемов стилиза- ции цветов на ос- нове натуральных за- рисовок.	
4	Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 часа)	Искусство Жостова и Нижнего Та- гила	ЦОКД ДПД народное творчество	Передача разнообра- зия природных форм и их изоби- лие.	Уметь выпол- нять- повтор элементов цве- точной росписи подносов.	Овладение навы- ками коллективной деятельности в процессе творче- ской работы.	Изображение цве- тов — любимая тема народных мастеров. Распис- ной поднос — традиционный бы- товой предмет и	гуашь, бум

							произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. Зарисовки-повтор элементов цветочной росписи подносов.	
5		Твои любимые осенние цветы в росписи подноса	ЦОКД ДПД народное творчество	Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета	Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре.	Уметь находить композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.	Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм бу-	гуашь

							кета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.	
6	Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 часа)	Тема крестьянского труда и праздника в искусстве	ЦОКД ИД графика	Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.	Разнообразие художественных образов ,зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд	Использование средств выразительности в различных видах искусства для отражения народного праздника.	Осенины — цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства (изобразительное, музыкальное, поэтическое) для отражения народного	

							праздника. Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.	
7-8		Жатва	ЦОКД ИД изобразительное творчество	Уметь выбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом, передача состояния осени.	Умение выбора сюжета на темы, выполнение композиции в цвете.	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая».	простой и цветные карандаши, акварель, гуашь и др. выбору уча-

							Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.	
9	Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира (5 часов)	Растительный орнамент Древнего Египта	ЦОКД ДПД народное творчество	Поиск выразительной композиции, умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.	Уметь выполнять зарисовки –повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.	Древний Египет — родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства — белый, черный, красный, синий, желтый. Символика цвета. Зарисовки - повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.	тонирование или белая гашь, гуашь
10		Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта	ЦОКД ДПД народное творчество	Знание особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, на-	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение	простой карандаш, кисти, гуашь, тушь, гашь

					ходить варианты решения различных художественно-творческих задач.		орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве. Зарисовки - повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скарабея, сокола, шакала. Компонировка-вариация ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.	
11		Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции	ЦОКД ДПД народное творчество	Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики	Уметь выполнять зарисовки-повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов.	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика — память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов (амфора, кратер, килик, лекиф и др.) современными художниками-керамистами. Ис-	простой к даш, кис тушь, бума

							пользование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки - повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (вазопись). Передача характерных элементов орнамента (меандр, волюта, пальметта).	
12-13		Современный керамический сосуд в твоём исполнении	ЦОКД ХКД Декоративное творчество с элементами конструирования	Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики	Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создать свою самобытную художественную культуру.	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических, творческих работ.	Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их	пластиковые ковки (бутылки, различные пропорции, глина, пластилин, гуашь, кисти)

							конструкцией. Проектирование объекта (вазы). Конструирование современной формы керамического сосуда (на основе вспомогательных готовых форм — пластиковых упаковок) и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого или древнеегипетского искусства. Лепка конструкции в материале по готовым формам и проекту.	
14	Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 часа)	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов	ЦОКД ИД графика	Умение выполнять зарисовки атрибутов новогоднегo карнавала, новогодних костюмов, масок.	Умение выполнять зарисовки украшения елки, сувениров и подарков.	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	Общее и различное в обычаях новогоднегo праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Яркость, веселье, карнавальность — черты, присущие новомуднему	бумага, акварель, гуашь, фломастеры и др. (по выбору учащихся)

							празднику в разных концах планеты. Вариант 1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних карнавальных костюмов разных национальностей, масок. Использование цветного пятна как средства выразительности. Вариант 2. Зарисовки украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков (символика восточного календаря).	
15-16		«Новый год шагает по планете...»	ЦОКД ИД живопись	Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника	Овладение умением творческого видения, умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Уметь правильно выбирать сюжет для коллективной композиции на темы, передавать новогоднее настроение.	Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Выбор сюжета для коллективной композиции на	бумага, гуашь, цветные мелки и др. по выбору учащихся

							темы «Новогоднее шествие», «Карнавал», «Фейерверки на площади» и т. д. Передача новогоднего настроения, красочности, необычности действий, характерных для одного из народов планеты (на выбор), в день встречи Нового года. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, — смелых линий, многоцветных мазков, пятен	
17	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4часа)	Каменные стражи Русской земли	ЦОКД ИД графика	Выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.	Умение грамотно зарисовывать деревянные постройки своего города, поселка, деревни, применение линейной перспективы.	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Крепостная архитектура русского каменного зодчества — памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как	гуашь, фломастеры, мага

							своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики архитектуры.	
18		Рыцарский замок в Средневековой Европе	ЦОКД ИД графика	Постройки сделанные человеком. Овладение навыками моделирования из бумаги.	Выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средне-	гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага или цветная бумага

							вековых европейских замков. Передача особенностей романского или готического стиля. Выполнение силуэтов замков разных стилей из бумаги.	
19		Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря	ЦОКД ИД графика	Образ средневекового воина в различных видах искусства, сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.	Овладение навыками конструирования из бумаги, зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов.	Костюм средневекового воина — памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и	тушь, перо фломастеры магнитная бумага

							описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения (конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина —богатыря.	
20		Батальная композиция	ЦОКД ИД изобразительное творчество	Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту деревянных построек, сохранивших исторический облик.	Овладение умением творческого видения, умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Составление коллективной композиции на исторические темы «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города», «Бой у стен Кремля». Работа в группах. Передача особенностей архитектуры, воинского снаряжения.	гуашь, тушь, мелки, бумага
21	Прославление женщины в искусстве народов мира (2 часа)	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве	ЦОКД ИД графика	Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.	Осознанное стремление к усвоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.	Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей (юность, молодость, старость).	простой карандаш, бумага, цветные мелки, бумага тонкая

22		Личность женщины в портретно-исторической композиции	ЦОКД ИД изобразительное творчество	Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.	акварель, гуашь, цветные мелки, белая или черная глина, рованная бумага
23-24	Народный костюм в зеркале истории (2 часа)	Народный костюм России как культурное достояние народов мира	ЦОКД ДПД народное творчество	Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ. Традиционные масленичные действия.	Овладение умением зарисовывать с натуры, по памяти людей в народных костюмах, в движении.	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Зарисовки по описанию народных костюмов по выбору: Архангельской, Новгородской, Смоленской, Рязанской и других губерний. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России: северо-русский и южно-русский костюмный комплекс, ансамбли национальной одежды народов Поволжья (татарский, башкирский, чувашский и др)	акварель, гуашь, цветные мелки, белая или черная глина, рованная бумага

25-26	Международный фольклорный фестиваль - проявление народных традиций в пространстве культуры (2 часа)	Разноликий хоровод	ЦОКД ДПД декоративное творчество скульптура	Умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, реальные образы животных и декоративная их разработка.	Умение выполнять наброски и зарисовки животных по памяти и представлению.	Сформированность эстетических потребностей в творческом отношении к окружающему миру.	Вариант 2. Лепка рельефной плакетки и составление единой фризовой композиции для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.	цветной пластик, коробки, форма пластилина (картон), скотч
27-28	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 часа)	Прилет птиц	ЦОКД ХКД народное творчество с элементами конструирования	Овладения навыками моделирования из бумаги, применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ. образ птицы истинного символа добра и красоты.	Умение выражать художественными средствами повадки животных и среду обитания в творчестве анималистов.	Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта.	плотная бумага, белая или голубая, тонированная (с помощью гуаши) в желтых оттенках, ножницы
29-30		Живая зыбь	ЦОКД ИД живопись	Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира. Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве.	Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, работа над композицией пейзажа по памяти.	Умение сотрудничать с товарищами в процессе творческой работы, самостоятельно выбирать изобразительные, графические материалы.	Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина — бесконечное многообразие ко-	

					зультатов		работы.		
33	Весеннее много- образие природ- ных форм в ис- кусстве (2 часа)	«Поле зыблет- ся цветами»	ЦОКД ИД графика	Понимание образ- ной природы ис- кусства, основных атрибутов и со- держание празд- ника.	Умение рацио- нально строить самостоятельную творческую дея- тельность, уме- ние организовы- вать место заня- тий.	Умение сотрудни- чать с товарищами в процессе совме- стной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.		карандаш, ф- стер, тушь, бумага белая тонированная	
34		«Радость моя, земля!»	ЦОКД ДПД декоративное творчество	Поиски изобрази- тельного мотива, вариантов компо- зиционного и де- коративного ре- шения.	Осознанное стремление к ос- воению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих ре- зультатов.	Умение обсуждать и анализировать собственную ху- дожественную деятельность и ра- боту однокласни- ков с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения со- держания и средств его выра- жения.		тушь, перо, мастеровые, цв- мелки, кар- ши, бумага или тонированная	
35	Итоговый урок								

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ в 7 классе

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе :
федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования под редакцией Т.Я. Шпикаловой.

В программе учтены межпредметные и внутрипредметные связи, логика учебного процесса. Программа направлена на:

- достижение планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования;
- реализацию программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени основного общего образования

7 КЛАСС

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе :

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой.
- примерной программы основного общего образования, 2011г.;
- примерной основной образовательной программы основного общего образования МБОУ-Озёрская основная школа
- требований к результатам освоения основной общей образовательной программы основного общего образования;
- фундаментального ядра содержания общего образования;

В ней учтены межпредметные и внутрипредметные связи, логика учебного процесса. Программа направлена на :

- Достижение планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования МБОУ-Озёрская основная школа
- Реализацию программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени основного общего образования МБОУ-Озёрская основная школа
- 1. ЦЕЛИ КУРСА
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

11.2 .ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;

- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

II. Общая характеристика учебного предмета

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментарий для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вме-

сте!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания

III. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

в ценностно-эстетической сфере-

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере- ;

- умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства; в трудовой сфере-
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- умение видеть и воспринимать проявления худ-й культуры в окружающей жизни(техника, музеи ,арх-ра, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с ис-вом, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений ис-ва;
- активное использование языка изо-го ис-ва и различных худ-х мат-в для освоения содержания разных учебных предметов (лит-ра, окр.мир, родной язык и др.)
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных ,деятельных и др.) худ-но- эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений самостоятельно организовывать худ-но-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать ср-ва для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

в познавательной сфере-

- познавать мир через визуальный худ-й образ, представлять место и роль из-го ис-ва в жизни чел-ка и об-ва;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов из-го ис-ва, худ-х средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) худ-го образа произведений пластических ис-в;
- описывать произведения из-го ис-ва и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-эстетической сфере-

- формировать эмоционально- ценностное отношение к ис-ву и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические ис-ва во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность худ-й культуры разных народов мира и места в ней отечественного ис-ва;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях ис-ва: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях ис-ва;

в коммуникативной сфере-

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в р ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями ис-ва;

в трудовой сфере-

применять различные выразительные средства, худ-е материалы и техники в своей творческой деятельности;

в эстетической сфере-

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать худ-е мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности , высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового из-го ис-ва, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к ис-ву, худ-м традициям своего народа и достижениям мировой культуры⁴ формировать эстетический кругозор;

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса освоит:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

научатся:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и
- повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях. Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их

применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное). Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блицпрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы. Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать. Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом минимакса, не только обязательный минимум (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и максимум, который могут усвоить школьники. Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно клеивать в тетрадь после полного высыхания). В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков). Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дидактические единицы, реализуемые в программе 7-го года обучения

Дидактические единицы	7 кл
1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве	8
2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	6
3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.	10
4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	10
Всего часов:	34

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

. 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Оснащение

Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов по цветоведению, перспективе, построению орнаментов, по народным промыслам, ДПИ

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, схем по правилам рисования предметов, цветов, деревьев, животных, птиц, человека

Альбомы по искусству

Книги о художниках и художественных музеях

Книги по стилям из-го ис-ва и арх-ры

Словарь искусствоведческих терминов

Информационно-коммуникативные средства

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, мультимедийный компьютер, фотоаппарат, аудиозаписи по музыке, литературные произведения

- Примерный перечень произведений искусства: русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея); Дж. Констебл. «Воз с сеном», «Заход солнца осенью»; К. Д. Фридрих. «Деревенский пейзаж при утреннем освещении», «Гигантская горная гряда»; В. Ван Гог. «Пшеничное поле и кипарисы»; К. Моне. «Осенний день в Аржантее!; П. Сезанн. «У подножия Равин»; Ф. Васильев. «Мокрый луг»; И. Левитан. «Вечерний звон», «Золотая осень»; А. Головин. «Осень»; Л. Туржан-ский. «Золотая осень»; В. Борисов-Мусатов. «Осенний мотив»; Е. Гуро. «Осенний сон»; музыка — П. Чайковский. «Времена года»; М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»; литература — Н. Некрасов. «Славная осень»; С. Есенин.

«Поздняя

осень».

графика — Д. Митрохин. «Орехи и два яблока» и другие рисунки графической серии; А. Матисс. «Натюрморт с магнолией» (серия «Темы и вариации», чернила, перо), «Букет цветов в кувшине» (тушь, перо); живопись — Ф. Снайдерс. «Овощная лавка», «Фруктовая лавка»; Фра Анжелико. Фреска «Рай»; Я. Брейгель Старший (Бархатный). «Райский сад»; И. Хруцкий. «Овощи и цветы», «Натюрморт с грибами»; П. Сезанн. «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Персики и груши»; К. Коровин. «Цветы и фрукты»; П. Кончаловский. «Натюрморт. Фрукты», «Яблоки»; А. Куприн. «Натюрморт с тыквой»; М. Сарьян. «Фрукты»; народное и декоративно-прикладное искусство — стенная роспись гробницы Нашеден в Древнем Египте «Древо жизни с богиней плодородия»; мозаика во дворце короля Роджера в Палермо «Древо жизни»; мозаика в церкви Сан-Клименте «Райское древо жизни»; миниатюра в молитвеннике епископа Зальцбургского «Древо жизни и смерти»; Серафима. «Виноград»; Л. Романова. «Осенний букет» (текстиль, коллаж); Ю. Селиверстов. «Лестница к дереву познания»; образцы северных вышивок и кружева с деревом жизни, вырезанки из бумаги с мотивом дерева, цветущей ветки (Россия, Украина, Польша, Китай); «Древо плодоносящее» в произведениях дымковских мастериц. графика — М. Врубель. «Дворик зимой» (кар.); Г. Верейский. «В саду Русского музея» (тушь, перо, кисть);

УМК для учителя:

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2008г (№ 1329).
2. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство класс. – М., Просвещение, 2012

УМК для ученика :

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 7класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2008г (№ 1329).

4. Литература:

1. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
4. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
5. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
7. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.:ТЦ Сфера, 2006.–96 с.
8. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
9. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010.- 77с.
10. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты /авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.-74 с.
11. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
12. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
13. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

14. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
15. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
16. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Интернет- ресурсы.

1. Википедия: свободная энциклопедия- режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет орг. Всероссийский интернет-педсовет- Режим доступа: <http://pedsovet.org>
3. Фестиваль педагогических идей.- Режим доступа: <http://festival.1september.ru>

Информационно- коммуникативные средства:

1. Архитектура России 12-19в.в, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
2. Бабрихин А.А. 2008, ООО «Форум книга 2008» «Народное искусство Урала» (CD)
3. Государственный исторический музей, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
4. Искусство 20в.в. , Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»

5. Русское искусство , Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»

6.Художники России-1-й и 2-й выпуски, Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»

7.Что такое искусство, Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»

Календарно-тематический план

7 класс

№урока	тема. тип урока	основное содержание темы, термины, понятия	Виды деятельности, формы работы	планируемые резуль- таты обучения	Творческая про- ектная исслед-я де- ят-ть	формы контроля	освое- метны
Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве(8ч.)							
1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)							
1	Природа мест, где я живу.	Синтез изобразительно-го искусства и архитек-туры. Виды архитекту-ры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектур-ный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа.	Беседа о развитии городского арх-го пейзажа в тв-ве рус-х худ-в	научатся выполнять наброски арх-х соору-жений и применять графические приемы в создании вырази-тельного изображения узнают смысл поня-тия: ведут	Р. Уметь органи-зовать свое раб место с учетом удобства и безопасности рабо-ты, планировать, контролировать оценивать учебные действия П. умение выбирать наиболее эффек-тивный способ ре-шения творческой задачи К. . уметь совмест-	т.з. наброски и зарисов-ки с натуры или по па-мяти элементов арх-х сооружений родных мест, выбирая объекты как компоненты буду-щей пейзажной компо-зиции	1Изоб-город-пейзаж «Но-он» и-риалы-учащи

					но рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное Л. . сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города		
2	Красота городского и сельского пейзажа	восприятие графич-х и живописных пейзажей зарубежных и отечественных худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России Специфика худ-го изображения . Арх-й образ.	Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композиционном построении , манере исполнения, передаче эмоц-го настроения	научатся выявлять в изобр-ии пейзажей композиционные, колористические,эмоц-е особенности передачи арх-й среды и гармонии ее с природой; узнают смысл понятия: кубизм	Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя К. умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности .	т.з. выполнение композиции сельского пейзажа с использованием графических средств выразительности(линия, пятно, штрих, светотень)	2Изобразительный пейзаж «Старый улочок» (материал выбора)

					Л . сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города		
2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)							
3	О чем поведал натюрморт	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении , в котором худ-к стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира	Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного худ-ка , средств худ-й выразительности в натюрмортах, своеобразия в композициях	Р.уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя П. Умение эмоционально реагировать на цвет,форму предметов, осуществлять анализ предметов К.уметь пользоваться языком искусства, доносить свою позицию до собеседника Л Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни , в произведениях	т.з. наброски и зарисовки предметов, кот. войдут в композицию натюрморта	3 Изображения натюрморта, интерпретация, памятник, даш, т.мелкий по величине

					народ. ис-ва		
4-5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Обсуждение о своеобразии ис-ва натюрта в разные периоды его развития, художественных средств создания образа предметного мира	Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмоционально-творческой атмосферы	Р. Уметь планировать, контролировать, оценивать учебные действия П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение Л. сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие натюрморта	т.з. выполнение композиции натюрморта с использованием графических и живописных средств выразительности	4-5 Натюрморт в истории искусства. Атрибуты искусства в твоём натюрморте
3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека(3ч.)							
6-7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского	Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи, как отражения бы-	Узнают о разнообразии интерьеров, о своеобразии его декора в зависимости от стиля	Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласованно составленному	т.з. выполнение зарисовок и рисунков композиции интерьера или архитектурных элементов с учетом ли-	6-7 Архитектура и изобразительное искусство. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека

		Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.	тующего в культуре стиля, вкусов	арх-ры; научатся построению интер-ра с учетом линейной перспективы	плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	нейной перспективы	мов ранда стеры
8	Интерьер твоего дома	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.	Знакомство с интерьерами отеч-х и западных живописцев и графиков, выявляя и сравнивая их функциональное назначение	Познакомятся с правилами линейной перспективы; научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома,	Р. оценивать и анализировать результат своего труда; П. умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера;	т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера	8 В эскиза ра св (комн пользо конов персп (лини та, то (бумаг даш).

					К. использовать образную речь при описании декора интерьера; Л. Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров		эскизы
--	--	--	--	--	---	--	--------

Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(8ч.)

4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)

9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности парко-строения	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И. Баженов.	Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров	Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы; Овладеют художно-графическими навыками в изображении элементов фасадов	Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы. К. уметь пользоваться языком искусства, доносить свою позицию до	т.з. Выполнить зарисовки дворца или сооружения садово-парковой арх-ры в усадьбах 17-19 в.в.	9 Зарисовка архитектурных элементов, существующих в эпоху классицизма, флоры, уголка
---	---	--	--	--	--	--	---

					собеседника Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти		
10-11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18-середины 19 в.	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ;	получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы;	Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней П. умение самостоятельно формулировать творческую проблему ,делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. выполнить по памяти и представлению композицию дворянского особняка в карандаше и в цвете	10-11 ние дворянских усадеб саниру турны деня. териал. бору у

5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)

12	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилизовое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др.	Знакомство с произведениями отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в.	Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в.	Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия П. стремление к расширению своей познавательной сферы К. вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника Л. Имеют мотивацию учебной и творческой деят-ти,	т.з. с использованием средств выразительности языка графики Зарисовки элементов одежды дворян	12 элемен-ты (цветн-даши, ры)
13-14	Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	Самобытность рус-й скульптуры, ее виды „декоративная пластика(архитектурный рельеф),круглая станковая скульптура(памятник,	Обсуждение средств худ-й выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-худ-х ан-	Узнают о пластических приемах и средствах , которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивиду-	Р.опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата, организовывать	т.з. с использованием худ-но выразит-х средств скульптуры для передачи движения в объемной композиции	13- э или ж ры в костю 14-вы

		статуя), скульптурный портрет(бюст), арх-но-худ-й ансамбль	самблях	альности чел-ка	свое раб. место П. освоение способов решения проблем творч-го и поискового хар-ра К. уметь активно участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения Л. эстетически воспринимать красоту пластических искусств		мятой фигур или жских к
15-16	Быт и традиции русского дворянства 18-начало 19 в. В жизни и искусстве	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	Рассматривание живописных произведений ,отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде	Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа	Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней П. умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов К. активно слушать одноклассников,	т.з. с учетом худож-но выразит-х средств условной передачи образов персонажей вертепного театра	15 эс вертепа 16Соз компо тему ния Н или Христ жет и по вы щихся

					учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти		
17-18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	восприятие изделий с традиционной вышивкой; обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России	Узнают о символике и цветовой гамме вышивки	Р. Уметь организовать свое творческое пространство, опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение Л. Воспринимают	т.з. с использованием традицион-ных приемов вышивки	17-18 ние уз- тивам выши- пользо- шерст- в тех- лажа просто- ные шерст- клей).

					народную вышивку, понимают ее широкой значение жизни.		
19-20	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси	Обсуждение прялочного ис-ва; отражение в нем мира самобытной русской культуры	Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялок, о разнообразии мотивов и приемов исполнения	Р. контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями П. умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера Л. Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия ме-	т.е. с использованием традиционных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева	19-20 ление (роспись по дереву) ного слов П. ревня. товка ка и гуашь

					женской росписи		
21-22	«Каков мастер, тако- ва и работа». Глиня- ная игрушка- свистулька разных регионов России.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игруш- ки. Образы народной глиняной игрушки- свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой фор- ме народного ис-ва; выявление их сход- ства и различия в конструкции, в хар- ре очертаний , осо- бенностей росписи	Знакомство с приема- ми лепки и декора из- делий из глины;	Р. Планировать и проговаривать эта- пы работы, соглас- но составленному плану, вносить из- менения в свои действия в случае отклонения от про- гнозируемого ко- нечного результата П. осознанное вы- сказывание об осо- бенностях изобра- жения глиняной игрушки К. уметь обмени- ваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаи- вать свою точку зрения Л. Имеют положи- тельное отношение к творч-й деят-ти		21 Из и рос няной (прод работ
23-24	Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность	Ювелирное искусство: традиции и современ- ность. Изначальное предназначение юве-	Беседа об ювелир- ном ис-ве как одном из древнейшем ви- дов декоративно-	Знакомство со старин- ными и современными ювелирными изделия- ми, функцией юв-го	Р. Планировать и проговаривать эта- пы работы, соглас- но составленному	т.з. с учетом связи фор- мы с ее практическим назначением; связи де- кора с формой украше-	23-24 и мод украш ансам

		лирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг)	прикладного ис-ва.	ис-ва (магической, обережной, декоративной, социальной)	плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	ния	дежно- менно- ма. ние ра
25-26	Весенняя ярмарка-праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах ,увеселениях и развлечениях	Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформлении киосков,торговых рядов, средствах худ-й выразительности	Р. осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя П. умение эмоционально реагировать на цвет, форму пред-	т.з. с использованием графич-х и живописных средств выразит-ти в оформлении ярмарочной площадки	25-26 ние оформ площа прове сенней народ ров по вы щихся

					метов, осуществлять анализ предметов оформления К. использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний Л. воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы		
--	--	--	--	--	---	--	--

Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (4ч.)

6. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство.»4ч.)

27	Галактическая птица	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов. Участвовать в обсуждении содружеств художка и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин	Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах	Р. Уметь организовать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать, оценивать учебные действия П. умение самостоятельно формулировать творческую проблему К. уметь участвовать	т.з. с использованием выразительных средств графики	27 Эстетическое воспитание (карандаш, тушь,
----	---------------------	---	---	---	---	---	---

					вать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо ис-ва Л.сориентированы на эмо-но-эст-й отклик при восприятии космических явлений		
28-29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых	Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова, А.Соколова Беседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении.	научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции	Р. Уметь организовать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия П. осознанное и произвольное речевое высказывание о о красоте космоса К. использовать образную речь при описании космического пространства Л. сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие космоса	т.з. с учетом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техники	28-29 тему Проект макета руиро мичес ции групп га, пр др.)

7 Военная героика и искусство(2ч.)

30-31	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в.	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.	Беседа о живописных и графич-х произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека	Знакомство с композиционными, граф-ми, живописными приемами отражения мужественности, храбрости и других героических черт	Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе П. осознанное высказывание об особенностях портретной живописи,выразительных возможностях К. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изо ис-ва, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы Л. Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи	т.з . с использованием выразительных средств графики и живописи	30-31 компо на те ников (каран ашь)
-------	---	---	---	---	---	---	--

8. Спорт и искусство (3ч.)

32	Образ спортсмена в изобразительном ис-ве	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.	Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластич-х ис-в о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в ис-ве	узнают о средствах худ-й выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов	Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; К. умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений ис-в Л. Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена	т.з. с использованием выразительных средств графики и приемов схематично-го рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена	32 В набро-ры ч различ-жения терны-ределе-дов с-фичес-риалы-учащи
33-34	«Спорт, спорт, спорт.»	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи.	Знакомство с произведениями худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спор-	научатся в своей творч-й работе выражать свое отношение к силе, мужеству и	Р. определять наиболее эффективные способы достиже-	т.з. с использованием выразительных средств графики и живописи	33-34 ская к на с-тему

		Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства	тивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов	спортивному героизму спортсменов при помощи известных художников приемов и средств	ния результата П. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя) К. уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации Л. Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему костюму		аквар
35	Итоговый урок						